

# **Transformasi Industri Kerajinan Gerabah Dukuh Dolon Desa Paseban, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten**

TESIS

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Magister  
Program Studi Sosiologi



Oleh:

Joan Hesti Gita Purwasih

S251408014



**PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2016**

Transformasi Industri Kerajinan Gerabah Dukuh Dolon  
Desa Paseban Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten

TESIS

Oleh:

Joan Hesti Gita Purwasih  
(S251408014)

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Dr. Mahendra Wijaya, M.S. NIP. 196007231987021001		5 Desember 2016
Pembimbing II	Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si NIP. 196601121990031002		5 Desember 2016

Telah Dinyatakan Memenuhi Syarat  
Pada Tanggal 6 Januari 2017

Mengetahui:

Kepala Program Studi Sosiologi  
Program Pascasarjana UNS

  
Dr. M. Si  
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
NIP. 196508251992031003

**Transformasi Industri Kerajinan Gerabah Dukuh Dolon  
Desa Paseban, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten**

**TESIS**

Oleh:

**Joan Hesti Gita Purwasih**

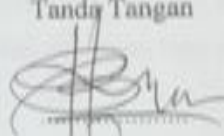
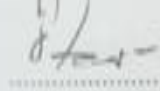

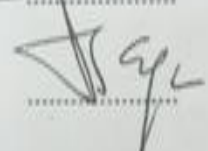
**(S251408014)**

**Telah Dipertahankan di Depan Penguji**

**Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat**

**Pada Tanggal 6 Januari 2017**

**Tim Penguji :**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Dr. Bagus Haryono, M.Si NIP.19611210 198903 1 002		19 Desember 2016
Sekretaris	Dr. Supriyadi, SN. SU. NIP 19530128 198103 1 001		5 Desember 2016
Pembimbing I	Dr. Mahendra Wijaya, M.S. NIP. 196007231987021001		5 Desember 2016
Pembimbing II	Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si NIP. 196601121990031002		5 Desember 2016

Mengetahui:

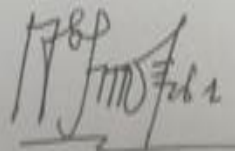
Direktor Program Pascasarjana UNS



Prof. Dr. M. Firdon Hidayatullah, M.P.d.

NIP. 196007271987021001

Kepala Program Studi Sosiologi



Dr. Argo Demartoto, M.Si

NIP. 196508251992031003

## PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI TESIS

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul "TRANSFORMASI INDUSTRI KERAJINAN GERABAH DUKUH DOLON DESA PASEBAN, KECAMATAN BAYAT, KABUPATEN KLATEN" ini adalah karya penelitian saya sendiri dan bebas plagiat, serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber acuan serta daftar pustaka. Karya ini berisi deskripsi mengenai proses industri dan proses perubahan industri kerajinan dikembangkan dalam dianalisis hasil penelitian yaitu pendekatan *morphogenetic* milik pemikiran Margaret S. Archer. Apabila dikemudian hari terdapat plagiat dalam karya ilmiah ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan undang-undang (Permendiknas No. 17 Tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan Tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seijin dan menyertakan tim pembimbing sebagai co-author dan PPs-UNS sebagai institusinya. Apabila saya melakukan pelanggaran dari publikasi ini, maka saya mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 17 November 2016

Yang membuat pernyataan



Joan Hesti Gita Purwasih

S 251408014

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi ALLAH yang selalu memberikan jalan bagi hambanya yang mau terus berusaha. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul “TRANSFORMASI INDUSTRI KERAJINAN GERABAH DUKUH DOLON DESA PASEBAN, KECAMATAN BAYAT, KABUPATEN KLATEN”. Tesis ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Master pada Program Studi Sosiologi Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Allah Subhanahuwataala atas karunia dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan lancar tanpa halangan suatu apapun. Terimakasih kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi panutan dan tauladan penulis dalam menjalankan hidup di dunia.
2. Keluarga saya Bapak Sugito, Ibu Sri Haryati, Deli Gita Pratiwi, Didik Kurniawan, Sri Bimo Guntur P., Dala Putri, M. Dide Alfatih atas kasih sayang dan dukungan yang tiada hentinya.
3. Dr. Argyo Demartoto selaku ketua prodi S2 Sosiologi dan Mas Giri yang telah membantu saya dalam motivasi, birokrasi, dan administrasi .
4. Dr. Mahendra Wijaya, M.S selaku pembimbing satu yang telah memberikan support dan sumber ilmu.
5. Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si selaku pembimbing dua yang telah memberikan inspirasi saya untuk berkarya dan berinovasi.
6. Perajin Gerabah Dukuh Dolon yang sudah banyak membantu selama penelitian.
7. Imtam Rus Ernawati selaku general manager yang sudah memberikan saya kesempatan belajar dan dukungan moral.
8. Keluarga Besar PT Cempaka Putih dan Eko Pranowo H. C. B. S yang sudah memberikan saya dukungan dan semangat dalam berkarya.
9. Keluarga Besar UKM INKAI UNS selaku keluarga kedua yang selalu ada membantu.

Penulis mengucapkan maaf jika terdapat banyak kekurangan dalam penulisan tesis ini. Semoga penulisan tesis ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan pembaca pada umumnya.

Penulis,  
Joan Hesti Gita Purwasih

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING TESIS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PUBLIKASI TESIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR MATRIK.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI .....	8
A. Tinjauan Pustaka .....	8
1. Analisis Dualisme: Pendekatan <i>Morphogenetic</i> .....	9
2. Fungsi Sosialisasi dan Keluarga .....	15
B. Penelitian Terdahulu .....	19
C. Kerangka Berpikir .....	27
BAB III METODE PENELITIAN .....	29
A. Tempat Dan Waktu Penelitian .....	29
B. Jenis Penelitian.....	32
C. Unit Analisis .....	34
D. Sumber Data.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data .....	36
F. Teknik Pengambilan Informan .....	39
G. Validitas Data.....	39
H. Teknik Analisis Data .....	40

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	44
A. Hasil Penelitian .....	44
1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	44
2. Profil Informan .....	46
3. Proses Produksi Kerajinan Gerabah Dukuh Dolon.....	48
a. Bahan Baku .....	49
b. Alat .....	52
c. Tenaga Kerja.....	55
d. Proses Pembuatan Gerabah .....	56
4. Transformasi Industri Kerajinan Gerabah Dukuh Dolon .....	67
a. Masa Kejayaan Kerajinan Gerabah Dukuh Dolon .....	69
1) Faktor Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Kejayaan .	72
2) Proses Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Kejayaan .	79
3) Penjualan Hasil Produksi Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Kejayaan	83
4) Diskusi: Kondisi Struktur, Kultur, dan Agen Pada Masa Kejayaan .....	91
b. Tonggak Kegagalan Regenerasi: Ketika Anak-Anak Dukuh Dolon Mengenal Pendidikan dan Bekerja .....	95
1) Faktor Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Tonggak Kegagalan Regenerasi .....	101
2) Proses Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Tonggak Kegagalan Regenerasi .....	109
3) Penjualan Hasil Produksi Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Tonggak Kegagalan Regenerasi .....	113
4) Diskusi: Kondisi Struktur, Kultur, dan Agen Pada Masa Tonggak Kegagalan Regenerasi .....	117
c. Ketika Menghadapi Bencana dan Kegagalan Pemberdayaan.....	121
1) Faktor Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Menghadapi Bencana dan Kegagalan Pemberdayaan .....	126
2) Proses Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Menghadapi Bencana dan Kegagalan Pemberdayaan .....	128
3) Penjualan Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Menghadapi Bencana dan Kegagalan Pemberdayaan .....	131
4) Diskusi: Kondisi Struktur, Kultur, dan Agen Pada Masa Menghadapi Bencana dan Kegagalan Pemberdayaan .....	138

d. Menghadapi Masa Krisis Penurunan Konsumen .....	139
1) Faktor Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Krisis .....	141
2) Proses Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Krisis .....	144
3) Penjualan Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Krisis .....	145
4) Diskusi: Kondisi Struktur, Kultur, dan Agen Masa Krisis .....	152
e. Kerajinan Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Ambang Kepunahan .....	155
1) Faktor Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Ambang Kepunahan .....	156
2) Proses Produksi Industri Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Ambang Kepunahan .....	160
3) Penjualan Gerabah Dukuh Dolon Pada Masa Ambang Kepunahan .....	162
4) Diskusi: Kondisi Struktur, Kultur, dan Agen Masa Ambang Kepunahan .....	167
B. Pembahasan .....	170
1. Proses Industri Kerajinan Gerabah Dukuh Dolon .....	170
2. Transformasi Industri Kerajinan Gerabah Dukuh Dolon .....	173
BAB V PENUTUP .....	182
A. Kesimpulan .....	182
B. Implikasi .....	184
1. Implikasi Empiris .....	184
2. Implikasi Teoritis .....	184
3. Implikasi Metodologis .....	185
DAFTAR PUSTAKA .....	187
LAMPIRAN .....	191



## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1.1 Penurunan unit usaha dan tenaga kerja industri besar menengah barang dari tanah liat untuk keperluan rumah tangga.....	3
Tabel 1.2 Daftar pengerajin gerabah Dukuh Dolon Tahun 2016 .....	5
Tabel 3.1 Waktu penelitian .....	28
Tabel 4.1 Pengurus perkumpulan penyewa tanah kerajinan gerabah Dukuh Dolon dan Kebondalem .....	50
Tabel 4.2 Kesimpulan kegiatan industri kerajinan gerabah Dukuh Dolon .....	66
Tabel 4.3 Kesimpulan deskripsi faktor produksi gerabah Dukuh Dolon masa kejayaan .....	87
Tabel 4.4 Kesimpulan deskripsi proses produksi gerabah Dukuh Dolon masa kejayaan .....	89
Tabel 4.5 Kesimpulan peran orang tua dan anak gerabah Dukuh Dolon masa kejayaan .....	90
Tabel 4.6 Kondisi struktur, kultur, dan agen industri gerabah Dukuh Dolon masa kejayaan	92
Tabel 4.7 Kesimpulan deskripsi proses produksi masa tonggak kegagalan regenerasi.....	113
Tabel 4.8 Kesimpulan deskripsi peran orang tua dan anak masa tonggak kegagalan regenerasi .....	114
Tabel 4.9 Kesimpulan deskripsi faktor produksi industri Gerabah Dukuh Dolon masa tonggak kegagalan regenerasi .....	116
Tabel 4.10 Kondisi struktur, kultur dan agen industri gerabah Dukuh Dolon masa tonggak kegagalan regenerasi .....	118
Tabel 4.11 Kesimpulan deskripsi proses produksi dan pemasaran industri gerabah Dukuh Dolon masa menghadapi bencana dan kegagalan pemberdayaan .....	132
Tabel 4.12 Kesimpulan deskripsi faktor produksi masa menghadapi bencana dan kegagalan pemberdayaan .....	133
Tabel 4.13 Kesimpulan deskripsi peran orang tua dan anak pada masa menghadapi bencana dan kegagalan pemberdayaan .....	135
Tabel 4.14 Kondisi struktur, kultur, dan agen industri gerabah Dukuh Dolon masa menghadapi bencana dan kegagalan pemberdayaan .....	137
Tabel 4.15 Kesimpulan deskripsi faktor produksi industri gerabah Dukuh Dolon pada masa krisis .....	149
Tabel 4.16 Kesimpulan deskripsi proses produksi dan pemasaran industri gerabah Dukuh Dolon pada masa krisis .....	151

Tabel 4.17 Kesimpulan deskripsi peran orang tua dan anak industri gerabah Dukuh Dolon pada masa krisis .....	152
Tabel 4.18 Kondisi struktur, kultur, dan agen industri gerabah Dukuh pada masa krisis ....	153
Tabel 4.19 Kesimpulan deskripsi faktor produksi industri gerabah Dukuh pada masa ambang kepunahan.....	164
Tabel 4.20 Kesimpulan deskripsi proses produksi dan pemasaran industri gerabah Dukuh Dolon pada masa ambang kepunahan .....	165
Tabel 4.21 Kesimpulan deskripsi peran orang tua dan anak industri gerabah Dukuh Dolon pada masa ambang kepunahan .....	166
Tabel 4.22 Kondisi struktur, kultur, dan agen industri gerabah Dukuh pada masa ambang kepunahan.....	168
Tabel 4.23 Rekapitulasi perubahan struktur, kultur, dan agen industri kerajinan gerabah Dukuh Dolon .....	181

## DAFTAR MATRIK

Matrik	Halaman
Matriks 4.1 Keluarga yang menjadi informan dengan karakteristik anak meneruskan kerajinan gerabah .....	47
Matrik 4.2 Keluarga yang menjadi informan dengan karakteristik anak tidak meneruskan kerajinan gerabah .....	47
Matrik 4.3 Keluarga yang menjadi informan dengan karakteristik orang tua dahulu perajin namun tidak meneruskan dan anak tidak meneruskan kerajinan gerabah .....	48
Matriks 4.3 Informan pendukung dalam penelitian .....	48

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1.1 Diagram data perkembangan ekspor impor Indonesia .....	1
Gambar 1.2 Keluarga Mbah Martasurip dan Anaknya Mbak Temu.....	4
Gambar 1.3 Ibu Karja .....	4
Gambar 2.1 Proses morphostatis dari struktur dan kultur .....	12
Gambar 2.2 Proses morphogenesis dari struktur dan kultur .....	13
Gambar 2.3 Morphogenesis dengan struktur dan kultur .....	15
Gambar 2.4 Kerangka berpikir .....	28
Gambar 3.1 Model analisis interaktif .....	41
Gambar 3.2 Pengembangan model analisis interaktif .....	42
Gambar 4.1 Peta lokasi Dukuh Dolon .....	45
Gambar 4.2 Bahan pembakaran gerabah kayu bakar dan damen .....	52
Gambar 4.3 Prebot .....	53
Gambar 4.4 Kerangka gerabah .....	53
Gambar 4.5 Kerik .....	54
Gambar 4.6 Tatap .....	54
Gambar 4.7 Watu .....	54
Gambar 4.8 Proses pelengkungan menggunakan tatap dan watu .....	55
Gambar 4.9 Proses pencampuran tanah .....	56
Gambar 4.10 Tahap penjemuran kerangka atas .....	57
Gambar 4.11 Proses penipisan gerabah menggunakan kerik .....	58
Gambar 4.12 Proses menghaluskan gerabah menggunakan batu .....	59
Gambar 4.13 Proses penyusunan gerabah dan damen .....	60
Gambar 4.14 Proses pembakaran pertama gerabah .....	60
Gambar 4.15 Pembongkaran setelah proses pembakaran pertama .....	61
Gambar 4.16 Proses <i>mupuri</i> (pewarnaan menggunakan tanah merah) .....	61
Gambar 4.17 Proses pembakaran kedua gerabah.....	62
Gambar 4.18 <i>Kendil</i> .....	63
Gambar 4.19 <i>Kwali</i> .....	63
Gambar 4.20 <i>Wajan</i> .....	64
Gambar 4.21 <i>Keren</i> .....	64
Gambar 4.22 <i>Blengker</i> .....	65
Gambar 4.23 Momen transformasi industri kerajinan gerabah Dukuh Dolon .....	67

Gambar 4.24 Lokasi sewa tanah masa kejayaan .....	73
Gambar 4.25 Prebot tradisional dari kayu digunakan pada masa kejayaan .....	77
Gambar 4.26 Kerusakan rumah penduduk akibat proses likuifaksi atau pelulukan di Paseban, Bayat, Klaten .....	122
Gambar 4.27 Sisa hasil produk kerajinan gerabah bekas pemberdayaan .....	124
Gambar 4.28 Mesin penggiling tanah (molen) dari bantuan pemberdayaan pasca gempa .....	126
Gambar 4.29 Bantuan gas dari pemerintah kepada masyarakat Dukuh Dolon .....	141
Gambar 4.30 Bantuan Gerabah yang belum laku di salah satu rumah perajin .....	145
Gambar 4.31 Kondisi gerabah yang menumpuk di rumah pengepul .....	148
Gambar 4.32 Peran laki-laki dalam proses pembakaran .....	161
Gambar 4.33 Peran laki-laki dalam proses penggosokan.....	161
Gambar 4.34 Proses industri kerajinan gerabah Dukuh Dolon .....	171
Gambar 4.35 Transformasi industri kerajinan gerabah Dukuh Dolon .....	176

## ABSTRAK

Joan Hesti Gita Purwasih. **TRANSFORMASI INDUSTRI KERAJINAN GERABAH DUKUH DOLON, DESA PASEBAN, KECAMATAN BAYAT, KABUPATEN KLATEN**. TESIS. Pembimbing I : Dr. Mahendra Wijaya M. S., II: Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si. Program Studi Sosiologi, Program Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret. 2016.

Industri kerajinan tradisional seharusnya menjadi solusi pengentasan kemiskinan di wilayah perdesaan dan media pelestarian budaya. Akan tetapi, asumsi tersebut tidak berlaku pada sentra kerajinan gerabah tradisional Dukuh Dolon yang justru mengalami ancaman kepunahan. Tujuan penelitian ini ialah menjelaskan transformasi industri kerajinan gerabah tradisional Dukuh Dolon melalui perubahan struktur, kultur, dan agen. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi. Informan dipilih menggunakan teknik *purposive sampling* dengan unit analisis keluarga inti. Enam keluarga perajin gerabah Dukuh Dolon dipilih sebagai informan atas dasar variasi keluarga anak meneruskan kerajinan gerabah, anak tidak meneruskan kerajinan gerabah, serta orang tua tidak lagi bekerja sebagai perajin dan anak tidak meneruskan. Teknik analisis data menggunakan model analisis ineraktif. Hasil penelitian menunjukkan ada lima momen yang mempengaruhi transformasi industri gerabah Dukuh Dolon. Momen tersebut dimulai dari masa kejayaan, kegagalan regenerasi, menghadapi gempa dan kegagalan pemberdayaan, masa krisis menghadapi gas 3 kg, dan ambang kepunahan. Hasil penelitian menunjukkan generasi orang tua cenderung mempertahankan industri kerajinan gerabah dengan identitas produk tradisional (*morphostatis*), meskipun terdapat serangkaian adaptasi berupa bentuk industri yang mengarah pada organis. Sementara sebagian besar anak perajin beralih pekerjaan pada sektor lain (*morphogenesis*).

Kata Kunci: gerabah, transformasi industri, kerajinan tradisional, Arcer, *morphogenic*

## ABSTRACT

Joan Hesti Gita Purwasih. **Transformation of Pottery Handicraft Industrial Center in Dolon Hamlet of Bayat Sub District, Paseban Village, Klaten Regency, Central Java, Indonesia.** THESIS. First Supervisor: Dr. Mahendra Wijaya M.S, Second Supervisor: Dr. Drajat Tri Kartoono M. Si. Sociology Program, Postgraduate Program of Sebelas Maret University. 2016.

Traditional handicraft industry should be the solution to poverty alleviation in rural area and cultural preservation media. However, such the assumption does not apply to traditional pottery industry center in Dolon Hamlet nearly to be extinct. The objective of research was to explain the transformation in traditional pottery handicraft industry in Dolon Hamlet through structural, cultural and agent changes. This study employed a qualitative approach with phenomenological method. The informants were selected using purposive sampling technique with nuclear family analysis. Six family pottery crafters in Dukuh Dolon selected as informants on the basis variation of the child's family continues pottery, familiy with the son didn't continued the pottery, family with parents no longer working as a craftsman and the child does not continue made pottery. Technique of analyzing data used was an interactive model of analysis. The result of research showed that there were five moments in the transformation process of traditional pottery industry center in Dolon Hamlet. Those moments began with glory, regeneration failure, earthquake disaster and empowerment failure, crisis period dealing with 3-kg gas, and extinction threshold. As a research result, old generation tended to maintain pottery handicraft industry with traditional product identity (morphostasis), despite a series of adaptation to organic industrial form. Meanwhile, most young generations moved to other working sector (morphogenesis).

Keywords: pottery, industrial transformation, traditional handicraft, Archer, morphogenetic